

Rien ne nous appartient : Offrir

Eva Barto, Hélène Bertin, Morgan Courtois, Tristan Garcia & Agnès Gayraud,
Rochelle Goldberg, Pierre Huyghe, K.r.m. Mooney, Pierre Paulin

A la Fondation d'entreprise Ricard

Vernissage lundi 27 mars. Exposition du 28 mars au 6 mai 2017.

Une proposition de Flora Katz

Rien ne nous appartient : Offrir commence par un sentiment. Un tiraillement entre le constat d'une réalité qui demande qu'on l'éclaire, et le désir qu'une œuvre garde toujours une part de pénombre. Dans la pénombre, les corps à demi- clair es échappent au sens, et attirent. Ils appellent à être compris, mais en même temps leur approche est incertaine et ne promet aucune fin jou e d'avance. Sur ce chemin se trouve la possibilité de vides, et d' v nements.

Rien ne nous appartient : Offrir va avec cette incertitude. A rebours d'un éclairage direct qui prétendrait faire barrage aux effets déstabilisants de corps indistincts, le projet invite à s'y ouvrir. L'environnement, les conditions de production, ceux qui la regardent, sont jou es avec l'œuvre comme un ensemble mouvant où les éléments s'éprouvent les uns les autres. Tel un espion qui profite d'une situation, les éléments – humains ou non – qui entrent dans l'ensemble peuvent y prendre part, s'emparer de quelques parties, et sortir.

Rien ne nous appartient : Offrir est le fruit d'une résidence. En quête d'une zone d'incertitude, les participants ont été réunis au préalable. Le lieu et les modalités de l'échange étaient à l'image de l'intention ; une utopie, presque. Au milieu de temps intimes, la part manquante de la rêverie et de l'oisiveté dans l'histoire récente de l'exposition posait question. Traitant différents m diiums, venant de différentes régions de France ou de l'autre côté de l'Atlantique, chacun s'est déplacé de son centre, puis, de proche en proche, a joué ses idées sous d'autres conditions. Ce fonctionnement par voisinage, superposition et points de croisements a mené à une décision commune pour le projet et impulsé des œuvres individuelles.

Puisque rien ne nous appartient, nous ne cesserons pas de désirer offrir.

Contact presse : Antonia Scintilla, Fondation d'entreprise Ricard – 01 53 30 88 02
antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com



Eva Barto, seuil de l'exposition :*to set property on fire*, Villa Arson, Nice, 2016.
Courtesy de l'artiste.



Hélène Bertin, *Signature*, 2016.
Courtesy de l'artiste.



Rochelle Goldberg, *No Where, Now Here*, New York, 2016.
Courtesy de l'artiste; du Whitney Museum of American Art, New York;
de la galerie Miguel Abreu, New York. Photo: Genevieve Hanson.



Morgan Courtois, *Daph*, 2016.
Courtesy de l'artiste.



Pierre Huyghe, *Mating*, 2015 (Detail).
Courtesy de l'artiste ; Esther Schipper, Berlin. Photo: Ola Rindal.



K.r.m. Mooney, *Near Passerine*, 2015.
Courtesy Pied-a-terre et Altman Siegel.



Pierre Paulin, *Sans titre*, 2016.
Courtesy de l'artiste.